

776

19

வேலுமயிலுந்துணை.

மாநாட்டு

19 FEB 1919

மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலரவர்கள்,

மரணினாமகர-ந-ந-நூ

M. R. S. வேல்ச்சாமிக்கவிநாயகரவர்கள்

இயற்றிய

தண்டபாணிக் கெய்வ ரஞ்சிதமெனும்.

பக்திரசுக்கீர்த்தனம்.

முதற்பாகம்.

மதுரை புதுமண்டபம் புகஷாப்,

பி. நா. சி. ஏஜண்டு,

மு. கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களால்,

மதுரை, ஷம்ஸியா அச்சியந்திரகாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர் காபிரைட்.

[அண் 8

1919.

Q23:417

N19

67988

தத்சத்பரஸ்பரம்.

ஸ்ரீசரவணோற்பவ நமஸ்தே.

தண்டபாணித் தெய்வரஞ்சிதமெனும்,

# பக்திரசக்கீர்த்தனம்

முதற்பாகம்.

பழநிக்ஷேத்திரம் முத்தமிழ்ச் சக்ரவர்த்தி,

ஸ்ரீமான்

மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலரவர்கள்

மரபினர்

முருககருணாகர வித்வரத்னம்,

M. R. S.

வேல்ச்சாமிக் கவிராயரவர்கள்

இயற்றப்பெற்றன.

மதுரை புகஷாப்,

சேன்னை P. N. C. Agent,

M. கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களால்

மதுரை,

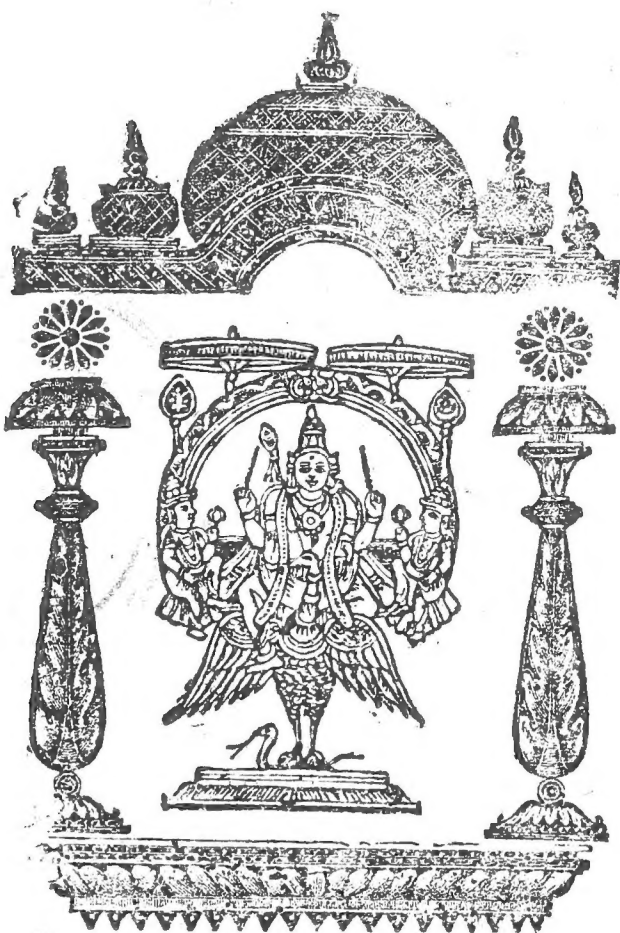
ஷம்ஷியா அச்சியந்திரசாலையில்,

அச்சிடப்பெற்றன.

இதன்விலை]

1919

[அரை 8.



மதுரை, டிஸ்டிரிக்ட் கோர்ட் தீர்மானமும் அறிவிப்பும்

இதனால் சகலருக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில் இந்த பக்திரசக் கீர்த்தனைகளை, பழனி ஸ்ரீமான் மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலரவர்கள் கனிஷ்டசகோதரர் R. சுப்பிரமணிய ஆச்சாரி அவர்களுக்குமார், M. R. S. வேல்ச்சாமிக் கவிராய ரவர்கள் இபற்றி, நாங்கள் அதை ஷெயாரிடம் சகல சுதந்திரத்துடன் கிரயம்பெற்று அச்சிடத் தயாராகயிருந்ததைத் தெரிந்த சிலர் பொறுமையினால் ஷெ கீர்த்தனைகளில் உள்ள சில பாட்டுகளை அநேக பிசகுகளுடன் நம்முடைய பாத்திய தையைக் கெடுக்கும்பொருட்டு அச்சிட்டு காபிரைட் செய்து வெளியேத்தினார்கள். அதன்தகவல் தெரிந்தவுடனே மதுரை டிஸ்டிரிக்ட் கோர்ட்டு 1918ஆம் O. S. No. 1-ல் நாங்கள் வியாஜ்ஜியம் தாக்கல்செய்து விசாரணையின்பேரில் ஷெ கீர்த்தனைகள் விஷயமாக சகலபாத்தியமும் யெங்களுக்கு அனுசூலம் செய்ததுந்தவிரபிரதிவாதிகள் ஷெகீர்த்தனைகளை இனி எப்போதும் அச்சிட்டுவிற்பனைசெய்யக்கூடாதென்றும் 2, 3-பிரதிவாதிகளாகிய மு. ராமையா ஆசாரி, இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோனார் இவர்களிடமிருக்கும் முன் பிசகுகளுடன் அச்சிட்ட தாவா ஷெ புஸ்தகங்களை கோர்ட்டில் கொண்டுவந்து ஒப்புவிக்கும் படிக்கும் ஜட்ஜ்மெண்டு ஆய்விடப்படயால் நாங்கள் இப்போது ஷெ பக்திரசக் கீர்த்தனைகளை சுத்தப்படுத்தி 1,2-பாகங்களாக அச்சிட்டு காபிரைட் செய்திருப்பதால் எங்களிடம் நேரில் எல்லோரும் வரங்கிக்கொள்ளலாம்.

குறிப்பு:—வேறே யாரேனும் இதிலுள்ள பாடல்களை எதையாவது அச்சிடுவார்களேயானால் நாங்கள் கோரும் நஷ்டங்களுக்கு பாத்தியப்படுவதுடன் கிரிமினல் குற்றத்திற்கும் ஜவாப்தாரியாகும்படி நேரிடுமென்பதை இதன்மூலம் அறிவிக்கலாயிற்று.

இப்படிக்கு,

ஷெநிர். வாதி ஏஜண்டு, மு கிருஷ்ணபிள்ளை,  
புக்ஷாப், புதுமண்டபம், மதுரை.

உ

உடுமலைப்பேட்டை,  
கன்னிச்சமீன் சரபம்,  
ஸ்ரீலஸ்ரீ முத்துச்சாமிக் கவிராயரவர்களால்  
இயற்றிய சாற்றுச்செய்யுள்,  
ஆசிரிய விருத்தம்.

வான்கொண்டமுகி லுலவுமலைதோ றும்வினையாடும்  
வள்ளிதெய்வானைகொழுநன்  
மயில்வாகனக்கடவுள்பதமேது தித்துவெகு  
வர்ணமெட்டுகளமைத்து  
தேன்கொண்டபாகுகற்கண்டெனக்கொண்டாடுந்  
திவ்யசங்கீதாமிர்தச்  
சேகரம்பாடிய னுதினபஜனைக்கோஷ்டியார்  
சித்தமகிழ்சொத்துதவினான்  
தான்கொண்டபேமே தகுந்தமாம்பழமாம்  
தமிழ்ச்சக்ரவர்த்திமரபின்  
சதானந்தவிஸ்வகுலசம்பன்னரெழுத்தாணி  
தருசுப்ரமணியபுத்ரன்  
மீன்கொண்டகன்னிவளர்மதுரைவாசன்சத்ய  
விஸ்வாசஞானரத்னம்  
வித்வமாலேப்ரபலசித்ரசாமர்த்யதன  
வெற்றிமணியேவல்ச்சாமியே.

வேண்பா.

வாரந்தொறும்பஜனமாமடஞ்சேர்நண்பர்கள்  
சாரந்தமிழ்க்கேதரவேண்டின்—பேரின்ப  
மாம்பழவேல்ச்சாமிமதுரமிகுசித்தனங்கள்  
நரம்பழகவேண்டுமிந்தநாள்,

உ

தத்சத்பரஸ்பரம்.

ஸ்ரீ குமாதண்டபாணிஸ்மரணே:  
வழிபடு கடவுள் வணக்கம்.

காப்பு.

சந்தச்செய்யுள்.

தழைந்தொளி சிறந்தருள் ததும்பிடு மதம்பொழி  
தவங் கஜமுகந் திருவுளம்  
குழந்தைகளறஞ் செய விரும்பெனு கிழண்டவள்  
குணந்தமிழ் மொழிந்தினி குளம்  
கழைந்தவல் பெரும்பயிர் குரும்பைகள் கொழுங்கனி  
கவர்ந்தெழில் தருங் கடவுளும்  
குழைந்தவ யிறன்கதை சொலும்பிர ணவன்புகழ்  
கொளும்பொருள் பதம்பணி குவாம்.

(1) இராகம்-நாட்டை-தாளம்-ஆதி.  
பல்லவி.

நாதா கருணைபுரிவாய்—பினியமலர்ப்  
பாதா கருணைபுரிவாய்.

அனுபல்லவி.

நான்மறை தனில்முதற்  
றன்வளர் கஜமுக

சுரணம்.

தா——தாவருள் வர  
தா——துணைவே றுள  
தா——வுனக்குப் பெரி  
தா——தருணங் கெண

(நாதா)

(நாதா)

மா——புகழ்பெறு ரா

மா——யணமதில் நே

மா——ஜெயனே மகி

மா——சமயங் கண

(நாதா)

கா——குறைய கலக்

கா——கமான தேசி

கா——வல்லப நாய

கா——ஐங்கர கண

(நாதா)

பா——ர்—விழிமாம் பழம்

பா——னியோனே கிரு

பா——கரவேல்ச் சாமி

பா——க்கியசோ தர

(நாதா)

தமிழ்ச் சகாயம்.

ஸ்ரீசாரதா வணக்கம்.

வேண்பா.

தவளத்துகிலாளே சங்கிதத் தேனே  
துவளமுத் தாரமணி ஜோதியே, பவளக்  
கனிவா யுடையவளே கல்விக்கோர்வித்தே  
இனிவா பென் னாவி லிரு.

(2) ஆசையாகி வந்தேனே என்ற சிங்கார வர்ணமெட்டு.

இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-நோட்.

சாரதா கல் யாணியே

தரளவட மார் பூணியே

(சாரதா)

சங்கந்தங்

கெக்கெங்கும்

பொங்கும்பண் வாணியே



சரணா—வீந்தம் பேணியே

(சாரதா)

நாரதன் தும்புரு ரிஷி

ஞான சங்கீத மருள்வசி

நண்பன்கண்

டின்பங்கொண்

டுன்பாதமே தெரிசி

நான்முக—ஐனாடே சரசி

(சாரதா)

மாக்ஷிமைசேர் மாமணி

மரம்பழக்குல னேமணி

வம்சங்கந்

தம்சங்கந்

தம்சம்சந் தீக்ஷணி

வாழ்வேல்ச—சாமி க டாக்ஷணி

(சாரதா)

சண்முகப்பெருமான் ஸ்துதி.

அடிமடக்கு வேண்பா.

குழையடுத்த கன்னு கோலமயில் மன்னு

உழையெடுத்த பிஞ்ஞனசேய்-வும்பா-தழைதொடுத்த

துட்பசித்தி வெற்றிபெற்ற-னுக்காகத்தின்-வேற்சாமி

கட்பருட் பொருட் சட்டா னனு.

இந்நூல் ஆசிரியர்,

முதாதையை இறைஞ்சிப் பிரார்த்தித்தல்.

கலித்துறை.

[மல்

கிழக்கவி-முன்றாவி லங்கையைச் சுடுதொண்டின் கீர்த்திசெம்

விழக்கவி-கைநஞ்சுண்-ணவர்க்கோது செவ்வேள் வேடுவச்சி

முழக்கவி-ழ்கன்மாப்புஜி தம்பிரான்க்ருபை முத்தமிழ்மாம்

பழக்கவி ச்சிங்கமெங்குல தம்பிரான் பொற்பதங் கெதுயே.



ஆசிரியப்பா.

தந்தைகனி பெற்றிடப் புனியெலாம் சுற்றியே  
 ஷண்முகன் யேங்கி நிற்கத்  
 தாபுமையவன் பார்த்தென்சேய் கவலையேன் கனி  
 தருகிறேன் உன் செவிக்கி  
 இந்தச்சூதக்கனி இனிப்புற தென்கழனி  
 இலங்கெழிற் பழநிமலை மேல்  
 இனிமே லுதிக்குமென் றம்மைசொல மயிலவன்  
 யேகியப் பச்சென்றுற  
 சிந்தைமகிழ் ஜெகசிநுஷ்டிகர்த்தர் விஸ்வக்குருல  
 திலகப்பிறப்பி லோங்கிச்  
 செப்புதுதி மதுரமொழி வொப்புமகிமைக் குகவேள்  
 செய்யுந் கடாசுமதனூற்  
 சந்ததமும் புவிபுகழ்முத் தமிழ்ச்சக்ர வர்த்தியெனுஞ்  
 சமஸ்தான விருதணிந்தோர்  
 சங்கமாம் பழக்கவிச் சிங்கத்தை வேற்சாமி  
 சரணபூஜித நமஸ்தே.

தேய்வப் பிரையத்தனம்,  
 ஸ்ரீகுமரதண்டபாணி பூஜிதம்.

சந்தப்பா.

பழுத்தருள் பழத்திலே மிருத்திடு நினைப்பிலே  
 பழப்புவி வலத்திலே வருங்  
 கழுத்தணி மணத்திலே குறக்குயில் புனத்திலே  
 கபட்டுரு வெடுத்த சிழவா

பெழுத்தய னுரைப்பிலே திகிற்படு சிறைக்குளே  
யிசைத்தர குருக்கள்குநான்  
வழுத்திய திருத்தமிழ் சிறக்கருள் அருட்கடல்  
மனத்துறை முருகக் கடவுளே.

(3) விதரண கணபதி என்ற கீர்த்தனவர்ணமெட்டு.

இராகம்-நாட்டை-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

சரவணபவ திருவருள் தருவாய்—சிந்தைமகிழ்ந்துன்  
மரகத மயில்மிசையெதிர்வருவாய்.

அனுபல்லவி.

உரக விஷத்தை உணவாயுண்ட  
உயர்தந்தை செவிக்கூட்டி யூட்டி  
பிரணவப் பொருள் காட்டிக்காட்டிப்  
பெருமை யாயுரை செய்முருகனே  
அருமையார் முரகரி மருகனே  
பேரில் நானொஞ்செந்  
தூரில் வாழும்

(சரவண)

சரணம்.

குற—வள்ளி மேலிச்சைகொண்டு  
கிழ—மாகிப் புனத்திற் தொண்டு  
செய்து—தெள்ளித் திணைமாக்கிண்டு  
பசுந்—தேன் பிசைந் தூட்ட வுண்டு

கேஷமத்துடன் மனமதுபுரி ஜோதிக்கும்—கதிர்  
காமத்துறைந் துனதருள் திகழ்நீதிக்கும்—அயன்

சேதிக்கும் பொரு லெதுவென  
வாதிக்கும் படி நினைவுடன்  
ஆதிச்சி றையினிலடை செய்தாய்  
வேதிச்ச தூர்முக்ன் துயர்படத்

தேனமீர்தமான நின் சேவடிக்கும்  
போற்றித்தினந்தினந்

தானையவரும் பால் மச்சக்காவடிக்கும்  
தென்பரங்கிரியிற்

தேசிகனே பெந்தன்வரம் தந்தனையே சூரர்  
நாசமுறச் சங்கரனைச் செங்கதிர் வேல்கோர

தேவனருள் விந்தையயிற் சொண்டுமே சம்ஹாரச்  
சேனைகளை வென்றனையே பெங்களஜெயவீர

தீர்ப்பாய் கலியே—கடைவிழி  
பார்ப்பாய் மெலியேன்—பென்முறை  
பேற்பாய் சலியேன்—றுதிசெயக்  
காப்பாய் வலியேன் கதியருள்

ஸ்ரீமத்—மாம்பழமணியேல்ச்  
சாமிப்—பாவணி மேலும்  
வாமத்—துடன்மறை நாலும்  
சாமர்த்—தியசெங் கோலும்

சிரமாறுங் குன்றுக்  
கரம்பன்னி ரெண்டுந்  
திரமுடன்கொண்டு  
பரம்தொரு னென்று

சேவலின் கொடி ஆவலாய்ப் பிடி

(சாவண)

மூவரடக்கம்.

இராகம்-பியாகு-தாளம்-திரிபுடை.

சந்தம்.

(4)

தனந்தனந்தனந்தனன்தன  
தனந்தனந்தனந்தனன்தன  
தனந்தனந்தனந்தனன்தன—தந்ததானே.

1. திரஞ்செயம் பொருந்து கணபதி  
அறஞ்செயன் நிசைந்த கிழவியு  
ஜிதம் பதந் தெரிந்துகையிலி—முந்துமூலா.
2. சிரங்கெஜந் துலங்கு திருமுடி  
முறங்குளென் றறைந்த செவிவிழி  
செழுங்கிரணஞ் சொரிந்த மதமணி—பொங்குநாதா.
3. உரங்க ரங்கனுஞ் சுரர்கல்பணி  
அரன்ரதம் பொடிந்து மசுரனை  
ஒடிந்தகொம் பிடந்து அடியொரு—தந்தவேளே.
4. உடன்படுஞ் சிறந்த தனைபகர்  
கிடந்தருந் தகுந்ததமிழ் மழை  
உளம்புகுந்து கந்து துணைபுரி—தொந்திவாழ்வே.
5. சுரஞ்செயுங் கனிந்த மொழியோடு  
நிரந்தரஞ் சரந்தரள உடை  
துவண்டவெண் சுகந்த மலரொடு—தந்தினினை.
6. தொனிந்து கொண்டிருந்து திருவடி  
பணிந்திடுங் குழந்தை கவிகதை  
சுமங்களந் தருங்கு மரிகலை—சொந்தவாணி.
7. யிறைஞ்சு சங்கரன் குருவெனம  
துரஞ்சொலுங் கடம்ப பிரணவ  
யிளங்குறங் கூரும்பு குடகிசர்—கொங்கைமோகா.

8. இலங்கை தென்பரங்கிரி கழுஞ்  
தலஞ்ஜலம் செழும்புடை யருணை  
யிசைந்து செந்திலம் பழநியயில்—தம்பிரானே.

ஸ்ரீமீனாக்ஷி சுந்தரேஸ்பராளை வேண்டுகோள்.

நெடில்வர்க் சந்தவிருத்தம்.

வட்டோட்டுடன் காளை உற்றோட்டுவன்கூடல் வைகைதனிற்  
பிட்டோட்ட மண்வாறி நெட்டோட்டமுன்கோன் பிரம்பினடி  
பட்டோட்டம் பின்கரியருட்டோற்றெல்லா வல்லபச்சித்தராய்  
யெட்டோட்டெண் ஆடலான் அட்டோத்திரத்தினுமை  
[யெழிற்றாள் போற்றி.]

(5) லகாரிசல்மியா என்ற இந்துஸ்தான் வர்ணமேட்டே.

இராகம்-பார்ஸி-தாளம்-யேகம்.

கங்காதரா—சிவா சங்கர்

கங்காளனே—க்ருபா சங்கர்

லிங்காபதா—ரனே சங்கர்

ரெக்ஷாதுரி—நேத்ரனே சங்கர்

அங்காள—யீஸ்பரி

பங்காள—னேஸ்மரி

அய மால்

அடிமுடிகாணைய் கொடி மழுக்கை

ஜெயமாய்த்

(அங்)

துடிபிடிபாணைய் படி தொழுக்கை

ஆடம்பரா

சி-தம்பரா

(அங்)

அனாதியாதி—யந்தமே

குணதிதாப்ர—பந்தமே

அத்தா—சித்தா—ருத்ரா—சம்போ

கர்த்தா—பித்தா—பத்ராய்—சம்போ ஓம்

அதில்ரகஸ்ய மாம்பழ நேமி

மதுர பாஸ்யன் வேல்ச்சாமி—துதிக்

கருட் கடாஷ்ணே நமோ

நமோ நமோ நமோ நமோ

(கங்காதரா)

சிவஸ்துதி.

ஆஹா யெக்யானுஷான் என்ற இந்துஸ்தான் வர்ணமேட்டு,

(6) இராகம்—இந்துஸ்தான் தோடி—தாளம் ஆதி.

தேவா—சம்போ சிவா

திங்கள் கொன்றை கங்கைத் தங்கும் அன்போர்தவர

காவா—சம்போ சிவா

கன்று மறைச் செந்த னற்கையின் கோனேவா

தில்லைத்தாண்டவத்தையாடிச் சென்றுமுப்புராதிகளைப்

பல்லைத்தான்கிரித்தெரித்தீர் பண்டுபுஷ்பவாதிகளை

நல்லபாம்பைச்சுற்றிச்சூடி நன்றுசொர்க்கநீதிதழை

நாதனே கருணாநிதி

வேதனே சுகுணபதி

நீதனே நிபுணததி

(தேவா)

சாக்ஷாத்—சம்போ சிவா

தங்கிக்கயிலயங்கிரி யமர்ந்தோனேவா

மோக்ஷாத்—சம்போ சிவா

முந்தித்தொந்திக்கந்தன் தந்தையென்போனேவா

மூன்றுதமிழ்ச்சக்ரவர்த்தி தாம்பிறந்தசீலப்பூமி  
சான்றுபழநித்தலத்திற் தேம்பொழிந்தஞாலசேஷமி  
ஞான்றுபுகழைத்தரித்த மாம்பழந்தன்வேலுச்சாமி

நல்லார்சொல்லும் வித்வசிங்கம்  
யெல்லாம்வல்ல சித்தசங்கம்  
கல்லானைதன் சொக்கலிங்கம்

(தேவா)

### சிவஸ்துதி.

(7) கண்டேன் மதி என்ற கிரீத்தனை வர்ணமெட்டு.

இராகம்-மோகனம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

வந்தேனருள டைந்தேனீதோ  
தந்தேன் சரணம்

(வந்தே)

அனுபல்லவி.

செந்தமிழுறையுந் தென்மதுரையிலன்  
அந்தமுடனேமாறி யாடுஞ்சேவடித்தொழ

(வந்)

சரணம்.

செஞ்சிலம்பாடவே குஞ்சிதபதமொன்றை  
சஞ்சிதமுயல்தாக்கித் தீரமுடனே  
மிஞ்சிநிமானந்தங் கொண்டொருக்காலேமுன்  
வீசிடவேதுக்கி சிவகாம  
வஞ்சியிடதுபுறம் வைத்துமனமகிழ்ந்து  
பறலிபின்றிசைநோக்கி பதஞ்சொல்லியும்  
அஞ்சிநெயாக்ரமசகமகிழ்வாக்கி  
குஞ்சரி சங்கம்பம்மென நடிபினைதொழ

வந்)



யானையவ்ஹ்துக்கிலுந் தானேநடுநடுங்க  
 அவனியிற்புகழ்நாட்டி சங்கீதசரசக்  
 ஞானசுதிநாரதர் தும்புரர்வினையை  
 நலமுடனேபீட்டி கீர்த்தனம்மாட  
 வானவர்புகழ்நந்தி மத்தளம்வாசிக்க  
 மாலயன்கரங்கட்டித் தாளம்போட  
 த்யானமெழிலடியார் செய்பஜனைக்கோஷ்டி  
 தானசன்கூத்தாடுந் தாளிணைதரிசிக்க

(வந்)

தில்லைமுவாயிரோர் சிவசிவசிவவென  
 திருமுனிமுறைகூற பூமழைவிழ  
 வல்லபஜதிதக் ஜனத்தரிசிடவென  
 வரிசைமேளவுதாரத் தத்திமியெனச்  
 சொல்லப்பெருமைகிடத் ததிங்கிணத்தோமென  
 ஜொலிக்கும்பாதமீற கீர்த்திமாப்பழம்  
 நல்லவர்சந்ததி நறுந்தமிழ்சேர  
 எல்லைமுன்வேல்சாமி இயற்றும்துதிபடித்து

(வந்)

(8) இந்தநந்தவனம் என்ற சிங்கார வர்ணமேட்டு.

இராகம்-ப்யாகு-தாளம்-ரூபகம்.

பொன்னம்பலத்தினிற் பன்னகம்புலியால்  
 முன்னமே தாண்டவந் தன்னப்பிரிந்திட்ட  
 அண்ணலே வந்தருள்வாய் அடியேனான்  
 சொன்ன வரந்தருவாய் விடைமீதென்  
 முன்னே யேறிவருவாய் நலும்  
 பூபொற்றடி—சேனித்திட  
 ஞாபித்துநின்—கோவிற்புனி

(பொ)

யெத்தனை நாளுன்னை நத்திப்பணிந்தாலுஞ்  
 சித்தி தராமலே தத்தித்தோமென்றடிக்க  
 கத்தி யலறவிட்டாய் அதாற்பிரம்  
 புத்தடிப் பூசைபட்டாய் பின்பிவ்வுரைச்  
 சுற்றி விறகைவற்றாய் நான்

யேழைத்துதி—யாளத்ததி

வேளைப்ரிதி—தானைக்கதி

(பொ)

தொண்ட ராகரா வென்றுதியானிக்க  
 மன்றுள்ளோ முனந்தங் கொண்டுமுந்தானிக்கக்  
 கண்டேன் மத்தாளம்போட நந்தியுன்மா  
 லண்டை கைத்தாளங்கூடத் தும்பூரரும்  
 பண்டே நாரதர்பாட கிட

தொந்தோமருள்—தந்தோனென

வந்தோமனச்—சந்தோஷமாய்ப்

(பொ)

அத்தனை வந்தருள் முத்தமிழ்வேந்தர்பார்  
 வித்தக மாப்பழம் சுத்தன்குலத்திலு  
 தித்—த வேல்ச்சாமிதத்தை யானயெந்தன்  
 கர்த்தனை வாழ்வுசந்தை பிறப்பிறப்  
 பத்தனை நீக்கிவிந்தைக் கூத்

தாடும்கலி—வோடுந்தினம்

நாடுந்துதி—பாடும்புகழ்

(பொ)

(9) மடமானையினிநானே என்ற ஜர்வளீ வர்ணமெட்டு.

இராகம்-தோடி-காள-ம்ஆதி.

பல்லவி.

நடராஜா

ஜெக

தீசா

நம்பினேன்

சிற்

றம்பலம்வாழ்

(நட)

(அநுபல்லவி.)

நனினமாயரவம்—புலியும்பணியும்

(நட)

(சரணம்.)

வாசவருரைமன் றுள்—வந்துமுன் மகிழ்கொண்டு  
பூசைசெய்யன்பர் தொண்டு—போற்றுமகிமைகண்டு

புரியுந்தாளமய  
னரியும்போட வீணை  
பரியின்முக நாரதர்  
துரிதமீட்டி சாகம்

பாட— மூவாபிரம்பேர்  
கூட— நந்திமத்தாளம்  
போட— நாவலர்கள் கொண்  
டாட— நலங்குத்தாட

பார்நடுங்கிட—சீர்துடங்கிட—பேர்முழுங்கிடவே

பங்கமேயில்லா முத்தமிழ்ச்  
சிங்கமார்பழக் குலத்திற்  
பொங்கமாமணி வேல்ச்சாமிக்  
கங்கமாய்த் தந்தையெ

(நட)

(10) கந்தப்பா வந்து என்ற கீர்த்தன வர்னமெட்டு.

இராகம்-இங்கிலீஷ்நோட்-தாளம்-ஆதி.

தந்தைதாய் வந்தன் பதமலர்

தனையென நினைவுடன் தினம்தொழுதேன் (தந்தை)

பந்தவினையகற்றும்-பவநாசா

பதஞ்சொலிவியாக்ரமர் பணிநேசா

புரத-வரத-சிதம்-பர-வாசா

பதி நிதி மதி தரி நடராஜா

பண்டிண்மன் நின்றொண்டன்

பன்றன்முன் கொண்டிசைநடமிடு (தந்தை)

தும்புருநாரதர் துதிபாட

சுரர்முனிவோர்களும் சபைகூட

துரிதமுடனந்திமத் தளம்போட

துணையடியவர்கலி பறந்தோடத்

துங்கர்-தங்-தங்கம்-பொங்

கெங்குந்தங் கம்பலநடமிடு (தந்தை)

தக்கிடதோமென ஜதிநேர

சற்சனர்பஜனைக் கச்சேரிசேரத்

தமிழ்மொழிமரம்பழக் குலவீரத்

தனமுறைவேல்ச்சாமிக் கருள்சாரத்

தந்தஞ்சிந்—தைந்தன்று—ன்  
பந்தந்தொந் தோமெனநடமிடு

(தந்தை)

ஸ்ரீமீனும்பிகை தோத்திரம்.

(11) மாத்தாட பாரதேனோ என்ற ஜாவளி வர்னமேட்டே.

இராகம்-கமாஸ்-தாளம்-ரூபகம்.

(பல்லவி.)

பூத்தாளின் மாமணியே  
பொன்மீனம்மணி

(பூத்)

(அநுபல்லவி.)

கூத்தாடுவேன்பாரி கோமான்சுலக்குமாரி  
தூர்த்தாரகுரசம்ஹாரி--துவாதசாந்தகெம்பீரி

(பூத்)

சரணம்

உறவி வுளம்பொருந்தே—வோங்குந் தவக்கொழுந்தே  
பிறவி, பிணிமருந்தே—பேரின்பத்தேன்விருந்தே

பிளைக்கும் வழியருள்  
மழைக்குமிழிரச  
முளைச்செங்கரும்பே நான்  
தழைக்குங் கிருபைசெய்

(பூத்)

உனையன்றிஜெகமீது---வோரனுவசையாது  
தினையேனும்வினையேது---தேவியாவுமுன்குது

தெரிசனமுதவு  
மருஜெனனமதை

யரிசமாசப  
வரிஷமேநினது

தீக்ஷண்ய மிகுக  
டாக்ஷக் கருணைபஞ்  
சாக்ஷரமுமாருத்  
ராக்ஷ---பூஷணி

செழிஞ்சுடரொளியான்  
தொழுஞ்சுகிந்தமேகேள்  
சழிஞ்சில்லறகெவி  
விழுஞ்சவறெனவே

தெம்பை---றெம்புழு  
டம்பை---நம்பீயி  
டும்பை---யங்கொள்கு  
டும்ப---நொம்பலம்

தேச பாசமுந்-தெளிதற்கெழிதில்லாது  
மோச வாசக-மொழிதற்கிழிவெனப்

காச தேஜசன்—கழலிற்செழி துணையாய்ப்  
பேச நேசரைப்—பிழிசர்க்கரை மதுரம்

பெருகு—ந்து துசொலி  
ஒருகு—ம்பிடாவது  
உருகு—ந்தபோதனர்  
பருகு—ம்ரமணியே.

சிங் கம்பண் டெங் குஞ் சங்  
கம் பொங் கும் மாம்பழம்  
கேஷமியின் சொந்தன் வேல்ச்  
சாமியின் சிந்தையிலே  
தங் குந் தன் றுங் கந்து  
லங் கு மே காம்பரி

தரிதிரி புரையே  
சுருதிமுதல்வியே

குங் குமந்தண் சந் தங்க  
தம் பங் கொள் சாம்பவி

கோங்கர் தொண்டர் தயப்  
பாங்கர் துணைவிய

லங் கர்தங்கொஞ் சுஞ்சிலம்  
புங் கிண்கிணி பாம்பணி



ஸ்ரீணி நித்யகல்  
யாணி முத்தியின்  
யேணி சத்திய  
ராணி உத்தமி

(பூத்)

(12) அலைசேர் கடல்கூழ் யென்றசிங்கார வர்னமேட்டு.

இராகம் ப்யாகு தாளம் ஆதி.

(பல்லவி.)

கருணாகரியே கிருபைக்  
கடலான பரம்பொருளே.

காரிருள் மொய்த்ததில் சூரியனுதித்திடுங் காரணமருளே (க)

(அதுபல்லவி.)

திருநாள் வருமாமணியே---உனதொரு  
திருவுளரகசிய மதையறியேன்

திடமொடுதட-படவிடமடை  
சடைமுடியடர்--கடவுளர்நடி

(கருணை)

(சரணம்.)

சிட சட வென கொடு--மகுடனை  
உட லுறு குடல்-பிடுங்--கிடவுடன்

செஞ்சர-ணத்திலே  
தஞ்சமெய்--பக்தர்சு  
பஞ்சொல வைத்தவளே

மடமயிலுன தெழிலிசய  
மளவிடமுடிவிலை உமையே--பூ

மாரியைத்-தெ ளிந்தேன் சித்தங்  
காரிய ஜெயத்தளித்துக்  
கோரி முத்தமிழ்த்தடத்தில்  
ஊரி பொற்பதத்தின் முத்தி

(கருணை)

அகமுறு தாடகை வாலிமராபுனல் ராவணன்  
அழிகண்டரி சோதரியே  
ஆதிமுதற்கும னாதிதுணைச்செங்க  
ஜோதிமயக் குறியே—அழகிய

அத்திமு கத்தர்கு றத்திச மர்த்தனைப்  
பெற்றத வக்கனியே  
பகலிரவு முனதுதோத்திரப்  
புகழ்மொழி பவனெனையா தரியே

பாம்பணிபொன் வாழ்நிஷ்காமி  
பூம்பருகுந் தாள்நட்பாமின்  
மாம்பழம்தன் பால்சற்கேஷமி  
தாம்பணிசொல் வேல்ச்சாமி

(கருணை)

(13) மாதுபாகமானவா என்ற கீர்த்தன வர்னமெட்டு.

இராகம் இங்கிலீஷ்டோன் தாளம் ஆதி.

மீனலோச்சனிதரி--மேழிதாள்வந்தனம்

மேலவர்துதிசெய்யும் மேதினிகுணாகரி

வேதா பக்ஷணி லக்ஷணி வீரதெக்ஷணி

விமலநிதா—னமவனிதா

கமலிசதா—சமரசதாய்

வேணி ராஜேஸ்பரி

பேணினேனேஸ்மரி விண்கெதி பெண்பதி (மீன)

தேமதுரை நாரணி—செம்பொன்னின்தாரணி

கேழ்மிமாம்பழத்தின் வேல்ச்சாமியன்னையாரணி

சீலதீக்ஷணி மோக்ஷணி சிங்காசனி

திருவருள்வாய்—குருமணியாய்

உருபொருளாய் தருபணியாய்

தேவி சங்கரி

செங்கரங்கங்கணி—ஸ்ரீதரி—ஆதரி

(மீன)

முருகப்பூரணி.

மீனாக்ஷி விண்ணப்பம்.

(14) நன்னபியாராரே என்ற இந்துஸ்தான் வர்னமேட்டு.

இராகம் தேசிக தோடி அடை தாளம்.

அம்பிகா—உன்—மகன்—சுகன்  
தம்பிரான்—கண்ய—சண்—முகன்

நம்பிலே—ரைமறந்தான்  
நாரிமைய—லேசிறந்தான்  
வம்பிலே—யேன்பிறந்தான்

வாது—சூது—யேதென்—ரோதுவாய்

(அம்)

புஜைவர—மேபுகட்டான்  
போதனையைக்—கேள்விப்பட்டான்  
வேசைமகன்—சொல்தெவுட்டான்

விம்பன்—வம்பன்—கம்பன்—நம்பிய

(அம்)

ரெண்டுபெண்—டாட்டி—க்காரன்  
நீலமயில்—பேல்தர்ப்பாரன்  
தொண்டுகொண்—டாட்டத்தீரன்

சோம்பல்—வீம்பெல் லாம்பொல் லாங்கம்மா

(அம்)

முங்கிக்கிரி கோவில்சுற்றி  
மொட்டையிட்டுக் காதுகுத்தி  
அங்கீகரிக் காவிதத்தில்

ஆண்டி யாயா வாண்டி பாண்டி—ஸ்ரீ

(அம்)

முத்தமிழ் முகாந்தரநாமி  
முகில்மரம்ப மேந்தரநேமி  
வித்தகசெல் வன்வேல்ச்சாமி

விதரணதரன் மதுரை—ராணி—மீ

(னம்)

விஷ்ணு தோத்திரம்.

(15) ஷாதுமான் என்ற இந்துஸ்தான் வர்னமேட்டே.

இராகம் பார்ஸீ தாளம் யேகம்.

பல்லவி.

நாரண—நூன்றுமாங்கல்ய தாரண ஸ்ரீ

(நா)

அநுபல்லவி.

நாணிபா—ணக் கோதண்ட பாணிசம்பூரண  
நூன்று மாங்கல்யதாரண

(ஸ்ரீநா)

சரணம்.

தோரணையாக்கிராப்தி தோன்றண்டர்க்  
கொத்தாசைச்-சுகுண-சுகுண-சுகுண-சுகுண

துணைக் கோசிகனால்  
மணக் கோலச்சீதை  
பிணக்கோர் லங்கேசன்  
கணைக்கோள் வென்றஸ்ரீ

(நாரச)

வால்மீகி மாருதி துர்வாசர் செளரி  
விபிஷணர் கபீர் குச்சேலர் வேழமுந்  
துதிக்கும் லட்சுமிக்கு மணாளா மணாளா மணாளா மணாளா

சேல்மீன்கண்பெற்ற சிற்றிடைச்சியார்

சகஸ்திரம் பத்தென்றமாதர்  
சினேகா-சினேகா-சினேகா-சினேகா

பால்வெண்ணையுண்டு பாரதத்தை முன்முடித்த  
பவீதா பவீதா பவீதா பவீதா

பக்தரின்ஞானச்ச  
முத்திரமேகமே  
மெய்த்தவ மாரிவர்ச்  
சித்தென்னையாளும் ஸ்ரீ

(நாரச)

பாமிக்க மதுரமாம்பழம் பண்சிங்கக் குலமணியேவல்ச்  
சாமிக்குமினிய தேம்பொழி  
தண்சங்கங்கரமணி ஸ்ரீ

(நா)

## ஸ்ரீ ரெங்கநாதர் தோத்திரம்.

(16) என்ன கேள்விமுறை என்றகீர்த்தனை வர்னமெட்டு.

இராகம் பிலஹரி தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

ரெங்க நாயகமே

சித்திரைதெளிந்-திடும்விடிந் தது-ஜெகமே-ஸ்ரீ (ரெங்)

அநுபல்லவி.

துங்கா-மாகொள்ள

டங்கா-வேரிவெள்

ளங்கான்-வருமுனே ஸ்ரீ

(ரெங்).

சரணம்.

சங்கந்தொனித்தது பங்கயம்பூத்தது  
செங்கதிர்பார்த்துரங் குங்கடலார்த்தது

தர்பார்ச் சோல்பல்வி

ஷப்பாற்-பாம்பில் அ

லுப்பாய்த் தூங்கியஸ்ரீ

(ரெங்)

தெள்ளியசந்திரன் வெள்ளிமறைந்தண்டங்  
கொள்ளிருட்சென்றது பள்ளியெழுந்தருள்



திண்டார் பொன்செல்வங்  
கொண்டாய் வுன்செய்கை  
கண்டா ரென்சொல்வார்—ஸ்ரீ

(ரெங்)

வேணா திகோபிஸ்ரீ காணாதனவரை  
பூணாழிசேவடி பேணார்திமாருதி

விம்பா—மேகவு  
டம்பா—லோகவ  
ரம்பா—ராகவ ஸ்ரீ

(ரெங்)

பூம்பருகும்பொன்ப தாம்புயநின்புகழ்  
மாம்பழம்சொந்தன்சொல்—லாங்கருபைவேல்ச்சாமி

புண்யா—மாபஞ்ச  
ஜன்யா—பாவாஞ்சைக்  
கண்யா—காஞ்சன ஸ்ரீ

(ரெங்)

சர்வத்ராள் தியானம்.

(17)

இராகம் பைரவி தாளம் ருபசம்.

பல்லவி.

ஸ்ரீ அருப்புக்கோட்டைவாழ்—வுளங்க

சிந்துஞ்சி றந்திங்க னந்தம்சீ மானுறை—ஸ்ரீ

(அருப்)

கெணி-திரையலைகடல் குழுறெனநிகர்  
நிரைசபைகன தனசரண் ஸ்ரீ

(அருப்)

திக்கரவம் வெட்கவேந—டிக்குமயிலுக்கமரு  
பக்கமிரு சொற்குமரி—தக்கவனற் பொற்கழல்து  
திக்கவரு னைக்கொடுமுத்—துக்குமான் புக்குநீ (அருப்)

திடங்க மழ் மலர்கள்வகை பலவிகஜித செழிவனமுறை  
தடங்க முனி தனில்வனோதர ளமீனுவத்தி சயமகிழ்மிரு  
மடங்க லாப மயில்புனல்கனல் தருகதவிகள் குயில்பறவைகள்  
அடங்க ரியபுக முதுசொல யெவருளரிலை அழகியபதி

அது நிசமென

அது நிசமென

அது நிசமென மொழி விரி னீ (அருப்)

(1) தே—னே—தே—வா—ரா—மா  
திருமலரடி குருமணிநீ (அருப்)

(2) ஜீனி—போளி—தோசை—மாழை—நேக—பூஜை  
தின்குந் தாதங்குளத் தைங்கானே நீ (அருப்)

(3) செவ்வை—ஒளவை—நெளவை  
ஒவ்வை—தெவ்வை—மெளவ்வைச்  
செந்திக் கந்தன் றந்தை  
அந்திச் சந்தி வந்தநீ (அருப்)

(4) சீர்த்தி—நேர்த்தி—பூர்த்தி  
ப்ராத்தி சேர்த்தி மூர்த்தி  
தினந்தேவரவர்கள் குடியுரைகிறபல  
ஜனங்கள்யாவர் முடியரசருள நீ (அருப்)

(5) சிலம்பும் புலம்புங் கதம்பம்  
நலன்பும் நிரம்புந் ததும்புஞ்

செல்லியாள் செளட

வல்லியம்மை மெல்லி ஸ்ரீ

(அருப்)

(6) திரிபுடைவேக மருபுடையேக மிருவடைதாள  
தரிசிடமேள முறுபடையாவு மொருகுடையாளி

ஜியார்ஜ்மேரி மாசுதிராணி

காசுதிப்பரிட்டிஸ் ராஜ்ய ஸ்ரீ

(அருப்)

செவியிருகுனி—ரவினயமொடு—கவிசரமழை

சுவீசபையிலு—தவிபுரிபைர—விசீதமகிழ் ஸ்ரீ

(அருப்)

அதுபல்லவி.

கரீட யிந்தர நமராபதி நாடும்

கேவலமென்றலே தாவதுங்கை கூடும்

ப்ரீதி திருநல்லூ ரென்போர்வினை யோடும்

பேரின்பப் பொன்னம்ப லன்றில்லைக்கூத் தாடும்

பிடி பொடி கூடலை யிச்சடலமே

முடிவது கடனிது வளமையை

நொடி தவிர் தவரிஷி யனைவர்கள்

வடிமது ரிதமல ரடிபணி கிறேன் ஸ்ரீ

(அருப்)

சரணம்.

அப்பர் சுந்தரர்நன் மாணிக்கவாசகர்

அருட்பாச்சொல் ராமலிங்கநேகர்—சம

ணப் படையைக்கழு வேற்றுங் க்ருபைதிரு

ஞானசம்பந்தர் சுகர் போகர்

ஒப்பு திருப்புகழென்ற சமுத்திரம்

வோது மருணகிரிநாதர்—மது

ரைப்பதி முன்றுசங் கத்தார்கள் நக்கீரர்

நலங்கும் பன் தொல்காப்பிய நீதர்

செப்பு வால்மீகி தூர்வாசர் கௌதமர்

சிறஞ்சீவி யேழ்வர் சிவவாக்யர்—மாத

வப்ப தியார்விஸ்வா மித்திரர் வ்சிஷ்டர்

வள்ளுவர் கொங்கணர் வாழ்பாக்யர்

கப்பல் யாபாரங் கடந்த பட்டினத்தார்

கருணைத் தாய்மானவர்கு ணங்குடியார் யின்னும்

அப்படியே பதினெட்டுச் சித்தாதிகள்

அறுபத்துமூவ ரிணங்கடியார்

அற்புதமாய்க்காளி தாஸன் கவிதண்டி

அதிவீரராமன் ஆசுவீரன்—ராமாய

ணப்பு கழகம்பன் காளமேகம் புகழேந்தி

நாள் வொட்டக்கூத்தன் காசுதீரன்

சற்ப ரநெல்லைவண்ணத் தண்டபாணிஸ்வாமி

தமிழ்முகில் சங்கரதாஸ் யுகி—உடும

லைப்ப திசரபமுத்துச் சாமிக்கவிஞர்பன்

நாவல ரெங்கும் சபாஷ்போகி

சுப்ரமண்யக்கிருபை தாம்பழகிவாமி

சொல்முத்தமிழ் மன்னன் தேம்பழநிப்பூமி

தற்பர கவிச்சிங்க மாம்பழநாவலர் நேமி

சந்ததிச் செந்தமிழ்ச் சரமணி வேல்ச்சாமி

தார்விந்தை யாமிதே ராஜ எம். ஆர். க்

கோலிந்தசாமியே போஜசெம்மால்

பூவின் தயாமுரு கேசபெம்மான்

மாவிந்தமாகிய நேசர்கும்மால்த்

தடவரை வருகிடு ஞானியெம்

உடனுதவிடு மரு மோனியம்

திடமின்கீதப ஜனைக்கம்பேனியும்

நடனமகிமை தனசன்மான்ய ஸ்ரீ

(அருப்)

# முருகதம்பிரான் பஜனாமிர்தம்

அத்யந்தப் பிரார்த்தனை.

உற்றுர்விரதங்கொள்ளேன் என்ற—சிங்கார வர்னமெட்டு.

18 இராகம்—இங்ளிஷ்கினாரட்—தாளம்—ரூபகம்.

பல்லவி

வேலு மயிலுந் துணை

வடி

வேலு மயிலுந் துணை

வடி

வேலு மயிலுந் துணை.

(வே)

அனுபல்லவி

(சர்ச்சம)—ச-ச

விஞ்சை விஞ்சை விஞ்சை

வினவிய கன தன சிவனிரு செவிபுகமலை  
தனில் மொழிசூரு—பானவன்—றரி அழகிய வடி (வே)

சீரணம்.

(பஞ்சம)—ப ப

நெஞ்சை—நெஞ்சை—நெஞ்சை

நீனையெனவனு—தினமதி சொலியென துடல் ஜென  
னம்ரண பிணி—விலகடுமென டதமருள்வடி (வே)

(மத்திப)—ச.

குஞ்சைக் குஞ்சைக் குஞ்சைக்

கொண்கிறகோழி—யடைமார்கரு—உருவாபி ரொடு

துணையளவிரை—கொடுவளர்—துணை நிகர ருள்வடி (வே)

வடி-வேலுமயி லுந் துணை—வடி-  
வேலுமயி லுந் துணை—வடி-  
வேலுமயி லுந் துணை

ஹிம்பந்தங்குஞ்	சரவண
பம்பஞ்சங்கம்	பிரணவ
கும்பந்தங்கங்	குறவர்க
ரும்பின்பங்கள்	நிநுவருள்

வேறின்பம்—பேதின்பம்—பேரின்பமே (வே)

சரணம்.

மஞ்ஞைச்சா ரதிமுன்னன் மாமல் றாணில்  
மறைவிலே நரஹரி உருவொடு

ஞஞ்ஞெஞன் றிரணியன் குடல் நன்மார்புணி  
நதிரெம்பிணை நெறியால்  
உதிரங்குடி வெறியாய்  
ஞான்தேவி மோகூஷணம்  
சான்தேவான் தீக்ஷணயம்

நவில் சர பசொருப சுடர்மணி (வே)

சனகங்கண சுபமங்கள் சரஷண் முகனே.  
மனசங்கட வினை யுந்த வ. சரணங் குகனே.

கடுபாம்பணி நடிசம்புவர் கனிலேவண் டுவனே  
பெரிசாம்பல்பெண் வடி வர்பெண் - நனியாண்டவனே

சந்தப்பா புவிச்சங்கம் பூம்பத தெரிச னநேமி  
சந்தப்பா கவிச்சிங்கம் மாம்பழமர பினன் வேல்ச்சாமி  
திருக் கருணைமுகிலே குமரவிஜய (வே)

## குமரக்கடவுள் நாமாவளி



(19) புதிய பார்வி நோட்.

(1) சேனலாளி தேவராஜன் சேவைசெய்வ சீகரா,  
தெய்வானையின்ம னோகரா  
திராவிடா தயாகரா  
ஜீவகோடியாதரா—கு—சேலர் க்ஷேம சீதராம்  
ஸ்ரீனிவாச மருக முருக தெய்வமே  
அரோகரா (சே)

(2) சோட சோப சார பூஜை சூடதீப சேகரா,  
சுலோகமந்தர் நாகரா—சற்  
தொண்டரின்ரு பாகரா  
வேடராணி மோகன—சூர்—வேல்மயூரவாகன  
வீரபாகு மந்த்ரிசூழ் விநோதனே  
அரோகரா (சே)



(3) மாசுதி பேரஜகாளிதாஸ்—மனோன்மணி சுதாகரா

மகான்சனின் ப சாகரா

வரோதயாப டகரா

சாகுதி சேர் விபூதி சந் தான க்ஷேம க்யாதி தந்  
தடம்பொன் உடம்பன் திடம்மன் இடம்பன்

கடம்பனுக் கரோகரா (சே)

(4) சகலபுலவர் கப்பங்கட்டும்—சக்ரவர்த்தி மாம்பழம்

வேல்ச் சாயிநதரிசனும்பழம்

ஜனானுகுலப் பும்பதம்

சிகர பழநிப் பேரகரா—சு—தேசிகா திவாகரா

செஞ்சிலம்பின் குஞ்சிதப்பொன்

சேவடிக்—கரோகரா (சே)

திலங்காகாபேகிளன்ற ஹிந்துஸ்தான் வர்னமெட்டு.

20—இராகம்—அமீர்க்கல்யாணி தாளம்—சாப்

(1) கார்த்திகா நித்ய கல்யாண

சந்தவேள் சத்ய சொல்லாண

கீர்த்திகா அத்ய ந்தர்வாண

கெஞ்சிநான் பூஜித்த தும்வீண (கா)

(2) ஆறுமா ஆன னத்தானே

அண்டினேன் நானு னேத்தானே

கூறுமா	சிலாம	ணித்தேனே	தா
கோழியின்	கேத	னத்தானே	

(3) கண்கண்ட	தெய்வம்	நீயாச்சே	தா
கங்குல்முன்	ஜோதி	யுண்டாச்சே	
பெண்கொண்ட	வாழ்வு	பொய்ப்பேச்சே	
பிள்ளையைத்	தள்ளா	தேயேச்சே	

(4) தாயவள்	ஆமை	பெற்றாலும்	தா
சந்துஷ்டிப்	பால்தந்	தாற்போலும்	
சேயன்மேல்	தீமை	யுற்றாலும்	
சீர்தூக்கி	யாள்வை	மென்மேலும்	

(5) ராஜரா	ஜேஸ்ப	ரிபாலா	தா
ராணிகுஞ்	சரிவள்	ளிலோலா	
நசபோ	தாகச்சி	யால்முலா	
யிலக்கணந்	தந்த	கூர்வேலா	

(6) காம்பரி	சற்புத்	ரபூமா	தா
கல்வியின்	பொக்கி	ஷசுபிரீமான்	
மாம்பழம்	கொச்சனைக்	கோமான்	
வரதவேல்ச்	சாமி	சொற்கேழமா	

கபரிநகி என்ற ஹிந்துஸ்தான் வர்னமேட்டு.

21 இராகம்-ப்யாகு—தாளம்-ஆதி

பல்லவி

காருண்யனே—அருட்

கர்த்தா—சுப்ரமண்யனே  
காருண்யனே—சரண்.

கர்

அனுபல்லவி

காருண்யனே—துணை  
வாரும்புண்யனே—அருட்

கர்

சரணம்

விர்த்தாந்த மாய்முன்கூதாய்  
விஞ்சை விமலபோதா  
சித்தா பொதிகைமுனி  
தியான தேவிசமேதா

கர்

தொகையறு

கூடவுளேகும்ரா—கமுகாசலேசா கருணாநிதியே  
அறுமாமுகப்பெருமானே — என்

உடல்பொருளாவிதன் தாய்தந்தைசுலேமுறையாவரும்  
உனக்கபயமபயமே முருகோனே

திடமருட் தமிழ்ச்சக்ரவர்த்தி மாம்பழக்கவிச்  
சிங்கக்குலாதிபன் வேல்ச்சாமி

செல்வாக்குதவிமா மயிலேறிவருவோனே  
காருண்யனே சரண்.

கர்

மாயா விநோதத்தின் என்ற வர்னமெட்டு.

(22) இராகம்—ப்யாது—அடை தாளம்

(1) தேவாதிதேவா ஜெயா. வல்லவா  
சிஷ்யன்வேல்ச்சாமி சொல் தேனல்லவா  
பாவவிமோக்ஷணப்பயன் சொல்லவா—நின்  
பக்தரில் நானொரு வனல்லவா. தே

(2) சரமிவந் தாள்வாய் தயாநிதியே  
தனையனைக்காக்கத் தகுந்ததியே  
பூமிதனிலேகீ யேகெதியே—உன்  
போற்றெய்வங் காணேன்சேனாபதியே தே

(3) சுந்தாரிவாழ் வேடக்கன்னிதினைக்  
காவினிற்சேரக் கவுழ்ந்தாய்சனை  
சந்தாதியென் றெண்டுதாயார்மனை  
தன்ம்பங்கில்வைத் தாய்சமாராதனை தே

(4) அந்தம்பல வாகமம்பேசுது  
அனங்கன்செய் கின்றவலைவீசுது  
வந்தம்பொருந் துன்வரம்பூசுது  
மற்றோரைத்துதிக்கரா வுங்கூசுது. தே

ஆத்திமேரே டிங்கிசையாங் என்றஹிந்துஸ்தான்மெட்டு.

23 இராகம்—தேசிகதேர்டி தாளம்—யேகம்.

(1) காக்கியாய் விளங்குங்—சுந்தா காக்கி

கண்குளிரத்தெரிசு—னந்தா  
விண்குளிச வேந்தன்—சுந்தா வேலனே. காக்கி

(தொகையறு)

(2) சாக்கிசெஞ்—சேவற்கையா  
தாண்டவம் யூரத்துய்யா.

(பாட்டு)

மாக்கிதானே—வந்தனைசெய்யா  
வஞ்சனிருந்துமி—றந்தென்னமெய்யா காக்கி

(தொகையரா)

(3) துரையேசா—வேறி  
சுடலை மு ராரி

(பாட்டு)

பிறையார்விஞ்சைப்—போதகுரு  
பீடமான சூடதீபக் காக்கி

(தொகையறு)

(4) துஜனசு—தீக்ஷண  
துன்பம்வி—மோக்ஷண

(பாட்டு)

பஜனரமணத்—தேவசேன  
பதியருள்பர—கெதிவிமானக் காக்கி

(தொகையறா)

(5)

ராஜேந்தர—மாம்பழம்  
ஞானேந்தரப்—பூம்பதம்

(பாட்டு)

தேஜசுகுண—வேல்ச்சாமி  
தீக்ஷிதக டாக்ஷிபூமிக்

காக்ஷி

விமலக் கமல மோகனஜானி என்ற வர்னமெட்டு.

(24) இராகம் பார்ஸி மோகனம் தாளம் யேகம்

1 அமர குமரமர சாசெய்  
ஆ சீர் வா தம்  
அடிமையெனது வறுமையிடர்கண்  
டாள் வீர் நீ தம் அ

2 கமரிமான் மகள் மோகனனே  
கலாபமாமயில் வாகனனே  
கனதனனே  
இனஜனனே  
தின கர புவி திலகமான அ

3 மங்கையர்க்கரசி மதுரைராணி  
மங்களபாலதண் டாயுதபாணி  
வரதசுகா  
விரதசுகா  
மாக்ஷி சாக்ஷி காக்ஷியுடைய அ

4 அம்பொன்வடவரைப் பன்னிருதோளா  
ஆறுமுகமுடி மின்னுந்தயாளா

ஆரணனே

காரணனே

அண்டருந்தொண்டருந்தெண்டனப்பாத அ

5 பஞ்சபூதங்களை வென்றுபடுத்தி  
பக்திபழுத்தவர்க் கன்றல்லோழுத்தி

பாக்ய சித்தி

வாக்ய விர்த்தி

பருக முருக வருக வருக அ

6 உத்தமமாம்ப முத்தின் தியான  
முத்தமிழ்ஞான சத்தினமான

ஊர்ஜிதமாய்

வேல்ச்சாமியின்

உணர்வருள்சர வணதடாக அ

(புதுமைச்சிந்து)

25 இராகம் தேசிக மாங்கு தாளம் யேகம்

1 செந்தா ளம்பூ வந்தே னுங்கமழ்  
திருக்கழுக் குன் றாரனே செந்

வந்தாடுங் காவடியோர்

வணங்கும்பொற் சேவடியோர்

வரக்கண் றந்தையே

குரக்குழந்தையைப்  
புறக்குங்கந்தவேள்  
சிறக்குஞ் சந்ததஞ்

செந்

2 கந்தா சிந்தா னந்தா செந்தூர்க்  
கடம்பனே கட லோரனே

கந்

சிந்தாமணி விளக்கே

திருப்புமுஞ் சிந்துமுழக்கே

தெம்புட னாடுவோம்

கும்பிடு போடுவோம்

நம்படி தேடுவோம்

டம்பமாய்ப் பாடுவோம்\*

செந்

3 அன்றா மெப்பாற் கும்பா பிஷேக  
அமரனே முத்துக் குமரனே

அன்

கண்டாமணி யோசையுந்

கண்டேன்திருப் பணிபூஜையும்

காம்பரி தந்தருள்

மாம்பழம் சந்ததி

தேன்பொழி லேல்ச்சாமி

தாம்புகழ்ச் செந்தமிழ்

செந்

பஹாநியாலா தேக்கோ என்ற வர்னமெட்டு

(26) இளாகம் இந்துஸ்தான் தோடி தாளம் யேகம்

குமார சாமி வித்வக்

கோஷ்டிசெய் நேமி.

குமார



1 விமானநீல மாமயூர மேவிலங்குஞ்சேஷமி  
 சமானமில்லா தெய்வமே சருர்பூமி  
 கந்த சஷ்டிநாமி  
 பர்மம் சிஷ்டிவாமி  
 குகைக்குள் வெண்கூடம்  
 புகைக்கும் சங்கப்ப  
 லகைக்க விஞர்அம்  
 பிகைக்கு மின்ப குமார

2 காவி வஸ்த்ரமேவிச் சித்ரக்  
 கைவேலாபோருரா திருக்  
 கருணைத் திருநீர்தருண மருளுங்-கனதீரா  
 பிர காசத்தேரா  
 மேற்கு வாசற்காரா  
 சுழனிச் சோபித  
 பழநிக் காவில்முன்  
 இளநீர்க் காவடி  
 வளமைத் தேவ குமார

3 மேழிவாழிமாம்பழச் சிவச்சிங்கவிலாஸன் தமிழ்  
 வீர விஜய வேல்ச்சாமிகல் விப்ரகாசன்  
 துதி மேற்சந்தோஷன்  
 கலி தீர்க்குந்தேஜன்  
 விந்தைக்கும் பக்தர்சி  
 றந்தைக்ய முத்திதன்  
 தந்தைக்குங் கர்த்தனென்  
 சிந்தைக்கு முத்துக் குமார

கல்யாணம் செய்துவையுமே என்ற சிங்கார வர்னமெட்டு.

27 இராகம் பார்ஸி நாட்டை தாளம் ஆதி

பல்லவி

நெஞ்சே சம்

சாரம் நிலையா ஞகன்

நெறிமுறை

மலையா

நெஞ்

கண்ணிகள்.

- 1 அஞ்சேல்யினியெமன் அனங்கனுந்தீண்டான்  
அவனிபெண்ணாசைவோ மாஸ்திபும்வேண்டாம்  
செஞ்சேவ லாளி திருநகரணி யாண்டார்  
ஜெயந்தருமனுக்ரகச்சேவடி பூண்டால் நெஞ்
- 2 தழுகை முக்யபூஜை சமஸ்கருதமோதும்  
சரவணக்குணமணி சரண்மறவாது  
தொழுதவர்க்கு ஒரு முதுக வராது  
சுழிமுனை வழியிதென் மெழி பிசகாது நெ
- 3 பிடத்தங்கமனத்தார்க்குப் புகழும்பினிக்கும்  
பேரின்ப பட்டினத்தார் ஜெனிக்கும்  
திடத்தருணகிரியின் திருநகரணி தொனிக்கும்  
தெரிசனக்காக்கிபோற் சித்தியெய்த்தனிக்கும்
- 4 திருச்செயற்க்க ஹங்கல் நிலை பாணம்  
செம்பொன்னும்க்கண்டாணம் தத்தப்ரமாணன்  
அரிச்சந்தர பஞ்சூர்க் கனத்தாக்கல்யாணம்  
அருள்பரை கனசுத முருக பஜனப்ராண
- 5 முத்தமிழிடிமின்னல் முழங்கிடுமேகம்  
முப்புவிபுகழ்மாம் பழங்குல யோகன்

சித்திரவேல்ச்சாமி செஞ்சொற்பீர் வாகன்  
திருப்பரங் கிரிக்குகை இருப்போன்றுணைவிவேக

அய்யாபழனிமலை வேலா என்ற மெட்டு பின் மகுடம்.

28 இராகம்—சகரா—தாளம்—ஆதி.

(1) பத்ராயு—குமரவை போகா திருப்  
பரங்கிரிக்—கருணை விசாகாச்சுரண  
சித்ரா பெளர்ணை மதித்ரேசா—தே  
சிககலியுகவர தாகா—தவச்  
செல்வமுங் கல்வியும் க்ஷேம  
நல்வருஞ் சொல்வரும் நேமப் (பத்ரா)

(2) கல்லாவுன் மனங்கறை யாதா—தேன்  
கசிசத தளமலர்ப்பாதா—வுல  
கெல்லாமுன் திருச்செயல்நாதா—எனக்  
கிரங்கிவரந்தந் தாலாகாதா—பே  
ரிற்பனே கொம்பன் தம்பிசி  
தம்பர நண்பர்வ ரம்பின் (பத்ரா)

(3) முன்னாட் பொதிகை மலை முனிக்கும்—குரு  
மூர்த்திவுன் பிரணவம் ஜெனிக்கும்—நிதம்  
சொன்னால்வுன் சந்தஞ் சிந்துமினிக்கும்—வலம்  
சுழிப்புவி வந்தனை திங்கனிக்கும்—புகழ்  
சொற்பிரபல்ய சுப்பிரமண்ய  
அற்புத துல்ய கற்பகபுண்ய (பத்ரா)

- (4) கற்பூரப்ரதாசக்- காஷி புன  
காப்புத்தெரிசனமே- மாஷி— செம்  
பொற்பாதப் பூஜையிலா- லாஷி— மணிப்  
புகழ் தொனிக்கருணைக்க- டாஷி—தமிழ்ப்  
பொக்கிஷ நிஷ் காமிமாம்ப  
ழக்குல வேல்ச்சாமி--நம்பும் (பத்)

29 பாலரே உம்மிட தாயாருடன் என்ற மெட்டு.

இராகம்—பியாகு—தாளம்—ரூபகம்.

- (1) வாகாவா வென்றாலுந்-தேவா நீ வாராதுன்  
வம்சக்குறிப்பல்லவா.  
ஆகா வுன்தமயன்-அன்னை தந்தை மாமன்  
ஆதிக்கத்தைச் சொல்லவா  
நல்லவா ஆதிக்கத்தைச்சொல்லவா  
வல்லவா ஆதிக்கத்தைச் சொல்லவா
- (2) யானைமுகம் பெரும்-பானை வயிராய்வுன்  
அண்ணனிருப்பதென்ன  
பூனையின்குட்டியும்-மானின்றன் குட்டியைப்  
புணர்ந்தாயே கேலி சொன்னால்.  
அன்னாட் புணர்ந்தாயே கேலி சொன்னால்  
மன்னா புணர்ந்தாயே கேலிசொன்னால்
- (3) தாயும் சபைதனிற் பேப்போலே நின் அமுன்  
தாண்டவ மாடலாமா—அவள்

சேயினை யென்றாயே யோக்கிய மோவுன்மேற்  
செந்தமிழ்ப் பாடலாமா

நாடலாமா செந்தமிழ்ப் பாடலாமா

தேடலாமா செந்தமிழ்ப் பாடலாமா

(4) வந்தியின் பிட்டைவுன் தந்தை வாங்கிவுண்டு  
மண்மேற்படுக்கலாமா.

உந்திக்கோபமன்னன் வந்தடிக்கப்பபந்

தோட்டமெடுக்கலாமா.

ஞாயமா வோட்டமெடுக்கலாமா

மாயமாய் வோட்டமெடுக்கலாமா

(5) தாடகை வாலிம ராபுனல் ராவணன்  
றன்னை மாமன் கொன்றானே—போ

ராட இந்தரசித்து பொய்ச்சீதை வெட்டப்பார்த்  
தழுது நின்றனனே.

அன்று நேர் அழுது நின்றனனே

நன்றன்னே அழுது நின்றனனே

(6) சேம்பழநித் திரு-விழாக் கொட் டோசையாற்  
செவி செவிடாச்சோ.

மாம்பழக்குலன் வேல்ச் சாமியொன்னதாலுன்  
மானம் பறிபோச்சோ.

அறிதாச்சோ

மானம்பறிபோச்சோ

பெரிதேச்சோ

மானம்பறிபோச்சோ (வா)

ஓமஷ்த்தஸா ஆத்தனரிலோவாரி என்ற  
இந்துஸ்தான் மெட்டு

30 இராகம்—தேசிகதோடி—தாளம்—ரூபகம்.

அரோகராநூன சம்பந்தாகுழ ந்தாய்  
யேனமுகிராய் குழந்தாய்  
தீனிவகை வேணுமென்றால்  
நானுடனே தாரேன் (அரோ)

ரா ரா ரோ ரா ரி ரரோ  
ரா ரா ரோ கூறயோ (ரூ)

அரோகரா கானிலுண்டதேனுந் தினை  
மாவின்வகை வேணுமென்றால்  
நானுடனே தாரேன்

அல்லாது ஜீனிவடை தோசையும் பஞ்  
சாமிர்தமும் வேணுமென்றால்  
நானுடனே தாரேன்

அல்லாதுன் சேவடியிற் தூவுமலர்க்  
காவடிப்பால் வேணுமென்றால்  
நானுடனே தாரேன்

சொ சொல் பாலாசொல் வேலாசொல்  
வித்வசிரோன்மணி மாம்பழம் வேணுமா  
வேல்ச்சாமிபணி தீம்பதம் வேணுமா (ரூ)

அகர இஸ்கர்மேஜிகனி என்ற இந்துஸ்தானி மெட்டே.

31 இராகம்—தேசிகமால்கோஸ்—தாளம்—சாப்.

பழநி நாதன் வாத்ய மேசே கண்டிசங்கே  
சேகண்டிசங்கே, சங்கே, சங்கே, சேகண்டிசங்கே.

பந்தபாசமே மாத்து தேசேகண்டி சங்கே  
சேகண்டி சங்கே, சங்கே, சங்கே, சேகண்டிசங்கே.

பாடுந்துதியசாத்யமே சேகண்டி சங்கே  
சேகண்டி சங்கே, சங்கே, சங்கே, சேகண்டி சங்கே

(தொகையறு)

பாலாபிஷேகன்  
நாலாவிவேகன்  
நீலாம யூரன்  
வேலார் குமாரன்

பாம்பழகி நேமி	மாம்பழ வேல்ச்சாமி
பாமசற் குரு	பிரணவப்பொருள்
கிரமமெய்த்திரு	வரமளித்த பழ

அம்பாள்மதுரைமீனாட்சி என்றவர்னமேட்டில்  
பின்மகுடம்

32 இராகம்—தேசிகதோடி—தாளம்—ஆதி  
(கண்ணிகள்)

1 சாமிநாதா வந்தருள் முருகோனே நெடு  
நாளாக நம்பியிருந்தேனே

நஞ்சைபுண்ட நஞ்சுக்கு  
விஞ்சைமந்திரம் புகன்றகோனே  
திரம் புகன்ற கோனே  
திரம் புகன்ற கோனே  
திரம் புகன்ற கோனே

2 ஆதாரம் வேறுமறியேனே யேழை  
ஆனாலுமுந்தனடியேனே எனக் காதா  
யானே முசுலுக் கையே  
ஞான சற்குருவென வந்தோனே  
குருவென வந்தோனே  
குருவென வந்தோனே  
குருவென வந்தோனே

3 வள்ளிக்கிசைந்திடு மொய்யாரா என்மேல்  
வாது செய்யாமலருள் தாராய்குற (வள்)  
வரையைப்பிளந்த ஜெயத்  
துரையே மகத்வகன தீரா  
மகத்வ கனதீரா  
மகத்வ கனதீரா  
மகத்வ கனதீரா

4 தெள்ளிக்கலாபமயிலேறாய் என்  
சிந்தாகுலந்தவிர்க்கவாராய் செழுந்தெள்  
திருச்செவியும் செவிடுமுண்டோ  
புவியை வலமாய் வந்தவீரா  
வலமாய் வந்த வீரா  
வலமாய் வந்த வீரா  
வலமாய் வந்த வீரா

67988



5 சிவ காமியுன்றெடுத்த பாலா மனங்  
கல்லோயிரும்போவடிவேலா சிவ காமி  
கவ்வையோ யெந்தனின் முறை  
ஒளவையை யேய்த்தகுண சீலா  
யேய்த்த குண சீலா  
யேய்த்த குண சீலா  
யேய்த்த குண சீலா

6 தாமிதமேனோமுரைகளாய் வேல்ச்  
சாமிதமிழனி தயாளா இன்னுந் தா  
தாமிதமே மாம்பழக் கவிச்  
சிங்கமே புகழுமலர்தாளா  
புகழு மலர்த் தாளா  
புகழு மலர்த் தாளா  
புகழு மலர்த் தாளா

ராமபஜன ஹோதிராம் என்ற வானமெட்டு

33 இராகம்—தேசிகதோடி—தாளம்—ஆதி

பல்லவி

1 ஞான பழி ப்ஃபாகராரமணாகரா ஞான

கண்ணம்.

2 தினரின் தெரிசனம் ஜென்மவிமோக்ஷணம்  
சிறியேன் துதி சாசனம் ரமணாகரா ஞான

3 திடமருள்நாதனே திவ்யசங்கீதனே  
நடனமயில் விநோதனே ரமணாகரா ஞான

4 மவுனக்ருபாகரா வள்ளிமனோகரா  
பவண கருணாசாகரா ரமணாகரா ஞான

5 மதாஸ்யமாம்பழநேமி மகிழ்மணியேவல்ச்சாமி  
சதாபுகழ்நிஷ்காமி ரமணாகரா ஞான

விகஜிதபுட்ப என்ற சிங்காரவர்னமெட்டு

34 இராகம்—தேசிகமாங்கு—தானம்—ஆதி

சந்தச்சார்பு

1 விதரண ரத்னவி நோதவேலா  
விஜயனே பக்தஜ னானுகூலா

மிடர்விட சிவசெவி மடல்மொழிரகசிய  
மிகுபிர ணலவிபரீத சீலா

விந்தை தொந்த தந்தை யன்னை  
விந்து வென்ற மைந்து மைந்தன்

நினைந்து மகிவளர்ந்து  
நினைந்து கதிசிறந்தோர்

2 மனாடிவயத்தொழ வாஞ்சைதந்தாய்  
மயிலை நடத்திவ ராதிருந்தால்

மருவிடு கலிபிணி இருவினை விடரற  
வரமருள் புரிவதெ வ்வாது கந்தா

மக்கள் தொந்த ரிப்புறு ந்தாய்  
துக்கமென்ற லுப்ப துண்டா

மகபதியுஞ் ஜெகபதியும்  
புகழ்துதிசெய் பகவதிசேய் வி

3 வழிய நரஸ்துதி பாடி லோப  
மடையர் மனைப்படி நாடி லாப  
மதுபெற யிசைபொருள் விதியோடுபுகலினும்  
மகிழ்வொருகார் சுகொ டாத கோபம்

வஞ்சனென்று வெம்பி நின்று  
நெஞ்செரிந்த ரம்புகன்று

வம்பிலவர் ஐம்புலனும்  
நொம்பலமா சும்புலவோர் வி

4 பரவச முத்தமிழேந்தர் பூர்மாம்  
பழமரபிற்புகழோங்கு கேழமா

பவரிஷ விமரிசை நவரஸ சமரச  
பரிமள பாஷ்ய வெல்ச் சாமி நேமா

பக்ஷ ப்ரத்தியக்ஷ சித்தி  
லக்ஷ ணச்சாபுக்ஷ முத்தி

பார்த்துளமே பூத்துடனே  
காய்த்தகனி பூர்த்தியருள் வி

35 ஆதிவதாரியாரு என்ற இந்துஸ்தான் மெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான்தோடி தாளம்-ரூபகம்

பல்லவி

மால் மருகா  
வேல்முருகா

என்மீது  
யென்மீது மால்

அனுபல்லவி

வாதேன் தகா

திப்போது மால்

சாணம்

1 வானவர் பணியுங்கோ வே  
ஞானக்கஸ்தருங் கர்த்தா வே  
யானையுரித்தோன் குரு வே  
மோனதெய்வமே திரு வே  
ஆதரித்தாளவடிவேல்முரு கா என்மீது மால்

2 பொங்கு கடற்கரை வேவும்  
மங்களக்கல் யானனை  
சங்கரி பாலகனை  
துங்கசெங் கோற்குகனை  
தாமதமேனா வடிவேல்முருகாயென்மீது மா

தேனுந்தினைமாவு முன்னே  
தின்றகளைப் போசெம் பொன்னே

வானுலகத்தேதார்து  
மாமயூரமேல்

திக்கும்  
நடிக்கும்

வள்ளிமனாளா வடிவேல்முருகா என்மீது மா

4 வாரணகேதனநிஷ் காமி  
மாம்பழஞ்சொந்தன்வேல்ச் சாமி  
கரணப்புனுகாபி ஷேகா  
பூரணங்கமுகாச லேகா

கருணைவிசாகா வடிவேல்முருகா என்மீது மா

தர்மசங்கடம் என்ற வர்ண மெட்டு

36 இராகம்—அமீர்க்கல்யாணி—தாளம்ஆதி

கருணைக்கண்மணி  
கர்ச்சனம்  
பச்சைமாயில்

உனக்  
பஜனம்  
(கருணை)

அருணை கிரியார்  
ஆட்கொண்  
தாட்கொண்

புகழ்  
டேற்கும்  
டார்க்குங் கருணை

சிலைபார்மலையே  
தேவரும் வம்பன்  
சேவையிடும்பன்

சுமந்

கருணை

வசமான் யெஜமான்	மகள்
மாப்பிள்ளையாய்ப்புல்	
மேற்பள்ளி மால்மகிழ்	கருணை
சமரா குமாரா	வந்
தருள்புரி குகத்தவப்	
பொருள்சொரி முகில்சிவ	கருணை
மதுமாம்பழமே	குல
மாணிக்கமணி வேல்சீ	
சாமிக்கை பணிவேன்	கருணை

37 மாஸ்ஸாதேக்தே என்ற இந்துஸ்தான் மெட்டு

1 பாற்காவடியபிஷேகா	கரு	
பாபரங்கிரிப்யோகா	துணை	
பாதசம்ரமவாகா	அத்	
வீதஇன்பவிசாகா	அருட்	பாற்
2 வேற்காரணவீரா	சஷ்டி	
விரதர குணசீரா	பகை	
முற்கா ரெண்போரா	வள்ளி	
மோகனமணக்காரா	அருட்	பாற்

3 பஞ்சாக்ஷரபாக்யா	ஆடும்	
பரிசேகர சிராக்யா	என்	
நெஞ்சாச்சரமவியாக்யா	ஐதிரி	
நேத்ரன் ரகசியவாக்யா	அருட்	பாற்

4 தெண்டாயுதபூமி	ஸ்ரீல	
ஸ்ரீ மாம்பழநேமி	தொழும்	
பண்டாரநிஷ்காமி	தமிழ்	
பஜனத்யான வேல்ச்சாமி	அருள்	பாற்

முத்துக்குமரையினே என்ற கீர்த்தன வர்னமெட்டு

38 இராகம்—சங்கராபரணம்—தாளம்—ஆதி

பல்லவி.

பக்திப்பரங் குன்றோனே பக்தி

அநுபல்லவி.

தித்தித்திடுஞ் செந்தேனே பக்தி

சரணம்.

1 அஸ்திதோல் நரம்பு ஸக்தி மாம்ஸ்முதி  
ரத்திலெந்தன்னென்மம் அதிலென்பிர

வர்த்திமாயைகர்மம் அடிமையைச்  
சொஸ்திசெய்தல்தர்மம் ஞான பக்தி

2 நெஞ்சம்நின்றுனடி தஞ்சமென்றுதுதி  
கொஞ்சமன்றுதொண்டன் சேய்க்கறி  
நஞ்சமுண்டகண்டன் வாய்க்குரு  
விஞ்சையின் ப்ரசண்டன் ஞான பக்தி

3 செட்டியார்மகனும்ரெட்டியார்பகருங்  
கெட்டிசிந்து சந்தம் காவடி  
கட்டிவந்தனந்தம் சேவடித்  
திருஷ்டிதந்தகந்தன் ஞான பக்தி

4 சங்கடங்கவலை யுங்கடந்ததிரு  
வெங்கடன்றன்மருகா விஜயஜெயப்  
பென்கடம்பமுருகா யிசையபஜ  
னங்கடங்கியருள் கார்த்திகேயா பக்தி

5 சாம்பிணங்களுயிராம் பரம்பொருளே  
வேம்பனம்புபூமி தமிழ்மதூர  
மாம்பழம்சொல்நேமி ஆமிர்தமொழி  
யாம்புகழ்வேல்ச்சாமி ஞான பக்தி



39 இராகம்—தோடி—தாளம்—ரூபகம்

பாலராமணையனே என்ற ராமாயணவர்னமெட்டு

பல்லவி

போகர்மலைத் தெய்வமே மனப்  
பூர்த்தினை வேத்தியப் பிரார்த்தனைச் சைவமே(போக)

கண்ணிகள்.

சாகரமெஞ்ஞானச் சரவண மூர்த்தி

ஷண்முகமாமணி வுண்மைசொற்பூர்த்தி

ராகப்ரியாசற்கு ணகர நேர்த்தி

நம்புந்தொண்டன்சேவித் தின்பங்கொண்டேன்கீர்த்தி

2 காலப்பிரஸ் தாபமே நெஞ்சைக்

காணிக்கைவைத்தேனமாணிக்கத்தீபமே கா

ஆலயப்பரங்கிரி அதிசயந்தேடி

அற்புதசிந்துதி                      ருப்புகழ்பாடி  
 சீலப்பதாம்புயம்                      சிரசினிற்குடி  
 ஜெயம் ஜெயமென்றன்பர்                      திருநீர் முன்கொண்டாடி

3 யேழைபங்                      காளன்றோ                      குறை  
 யேதென்றுன்                      மயில்மேல்வாராததும்ன்றோ  
 வாழையடிவாழை                      மகிமைவைபோகா  
 வள்ளிதெய்வானைக்கு                      வாய்தகிநேகா  
 யாழைக்யானவாணி                      யாளன்விவேகா  
 அரும்பொருள்                      வேதாந்தக்                      கரும்பே                      விசாகாநல்

4 வாழித்திருச்                      சோபன                      தமிழ்  
 மாம்பழம்வேல்ச்சாமி                      வரதவிக்குபன                      வாழி  
 ஆழியெண்மலைகள்                      தட்                      டலைந்துபோனலும்  
 ஆதவணிந்துந்                      தெற்காயுதித்                      தாலும்  
 ஊழிப்பிரளயம்                      உலகம்                      பிரண்டாலும்  
 உன்னடியா                      ரழியாரேவொ                      ருக்காலும்                      போ

## மங்கள் வாழ்த்து.



ஸ்ரீ ராம ரூப மூலகு என்ற வர்ன மெட்டு  
இராகம்—சக்ரபாகம்—தாளம்—ஆதி

(பல்லவி)

கீதா	கெம்பீர	முருகன்	
கீர்த்ய.	ரமண	மங்களம்	கீதா

(அனுபல்லவி)

ஆதார	வேலுமயிலோன்	
ஆச்சார	விபூதியருள்சங்	கீதா

(சரணம்)

வாத்யா	கல்யாண	வள்ளி	
மாதா	தெய்வீக	குஞ்சரி	கீதா

ஸ்ரீமான்செந்	தேன்கடம்பன்	
பாமாலைமாம்	பழநிவேல்ச்சாமி	கீதா

சு ப ம ங் க ள ம் .

## வாழ்த்துச் செய்யுள்.



கர்த்தன்மணி முடியாறு முகங்களிரு

சட்புஜம்பூங் கழற்சீர் வாழி

நர்த்தனமயி லயில்சேவற் கொடிதடம்பும்

யானைவள்ளி நாதன் வாழி

உத்தமசி தம்பரமால் யேஜண்டு

கிருஷ்ண பிள்ளைவுஜித புக்ஷாப்

வர்த்தகமும் சரஸ்வதிமால் மாம்பழவேல்சு

சாமிதமிழ் மடல் வாழ்கவே.

பாடல்—இந்தப் புஸ்தகம் 1-2-வது பாரம்  
பிரவிலும், 3-4-வது  
பிரவிலும்.

